SENZOKU ART PROJECT

①光をかざして楽しもう!影絵ワークショップ

A4サイズほどの小さな影絵を一人1作ずつ作ります。完成作品は、窓辺に立てかけたり吊るしたりして楽しむことができます。

初めての人を対象とした影絵体験ワークショップです。絵が苦手という方も楽しく参加できる講座です。



②動物の木彫り

木を彫り、膠で溶いたボローニャ石膏を塗ります。"平和の象徴にもなっている、「鳩」を彫っていきます。

手のひらサイズに荒取りされた木製の鳩を彫刻刀で外形を整え、羽根などをレリーフ状に彫ります。膠で溶いたボローニャ石膏を塗って仕上げます。膠は、太古より世界中で、木製品などの接着剤と して使われて来ました。ヴァイオリンなどの楽器も膠で接着されています。

イタリア・ボローニャ産出の石膏を塗ると独 特な風合いの白になります。



③プレス機をつかって銅版画を刷ろう!

ドライポイントは版材より硬い二一ドルやナイフで金属板に傷をつけて描して描して描してかける調味である。という方もいう方もでいるがいです。別にはいる作品に仕上がります。別になるかりますがありますがあります。 にはいるではいるがいでがある。 にはいるではいるがいでがいるような仕上がりになるかりますがありますがありますがあります。 にはいるではいるがいでがいる。 にはいるではいるがいでがいる。 にはいるではいるがいる。 にはいるではいるがいる。 にはいるではいるがいる。 にはいるではいるがいる。 にはいるではいるがいる。 にはいるがいるがいる。 にはいるがいる。 にはいる。 にはないる。 にはいる。



4タイルでコースターを作ります

好きな色のモザイクタイルを選んで、 貼り、目地材を入れてコースターを作 ります。

右のコースター2種類から1つを選び、 タイルの色も選んで製作していきます。



⑤いろんな線と点で字をデザインしよう

- ①紙にいろんな線や点を組み合わせた 字を書く
- ②エコバッグにデザインした字を書く

お習字の堅苦しい決まりはありません。 線や形を自由に変えて、色もプラスし て、好きな字をデザインしていきます。 布のエコバッグに楽しく手書きを行っ ています。



⑥インド伝統の草木染めボディアート メヘンディ

メヘンディの歴史や背景を理解しても らい、伝統的な技法をレクチャーしな がら、実際に身体に描いていきます。

1週間~10日できれいに消える、肌に優しい伝統的な草木染めのボディアートを体験します。





⑦iPadを使ってお絵描きをしよう。

iPadを使って、デジタルペイントを体験します。"iPadとApple Pencilを使ってデジタルイラスト制作を行います。

絵が出来上がるまでの途中経過を見な がら、絵の描き方を説明します。

絵の初心者から、ある程度描ける人、 どんな人でも楽しめるように色々なパ ターンの下書きを準備しています。



⑧クリスマス飾りを作ろう

自然や植物にふれる機会が少なくなっている中で、生の植物を使ってクリスマスのドア飾りを作ります。木々の香りや手触りなどきっと自然のやさしさも感じられると思います。モノ作りを楽しむことができます。





⑨ちょっとだけ写真が上手になる。きれカワな写真の撮り 方撮られ方。

スマートフォンで写真を撮ることが日常となっていますが、カメラを使って撮影すると写真の世界がもっと広がって見えます。

最新機種のミラーレス一眼カメラを使って、簡単に可愛くキレイに、時にはカッコよく写真を撮る基本教えていきます。



⑪羊毛で遊ぼう フェルトでつくる花バッチ

ふわふわ羊毛がどんなふうにフェルトになっていくのか実験、挑戦します。 石鹸水をかけてごしごしと、ブローチに形づくります。羊の魅力と フェルトの楽しさを伝えていきます



⑪自分のアイコンを作ろう!

「make everyday happy!毎日を楽しくする!」をコンセプトに、アート・デザイン活動を行います。今回は「自分のアイコンを作ろう!」をテーマに、イラスト、ロゴデザイン、似顔絵など、様々な方法で自分自身を見つめ、知って、より ハッピーになるアイコン作りを行います。



12)音を聴く、音をデザインする

普段何気なく行っている「音を聴く」という行為に改めてフォーカスし、ユニークな音を探します。そして自分で録音した身近な音と、用意された音素材を用い、GarageBandを使って音をデザインしていきます。感性を自由に使ってオリジナルの短い音響作品を作っていきます。

このワークショップを通じて、普段とは 違ったモノの見方、聴き方を感じて欲 しいと思います。





③落語と寄席文字

寄席とは落語や講談に、色物と称される曲 芸や紙切りなどが楽しめる劇場のことです。 大衆演芸の代名詞たる落語は、読んで字の ごとくオチを最後につけて語る笑いの芸で、 一人の噺家が様々な登場人物を、座布団に 座り限られた小道具を使って演じ分け、ス トーリーを展開する話芸です。また寄席で は出演者の名前を記したメクリという舞台 演出が必ず存在します。その書体や筆づか いは通常の書道と大きく異なり、縁起を込 めた大変ユニークな工夫が施されています。 講師は若手真打ちの柳家壵三郎先生と、橘 流寄席文字一門の橘紅楽先生です。



(4) 自分の面白いところを見つけ、表現できるようになる 落語ワークショップ

日常や自分自身中から一つでも多くの「面白いこと」に 気付けるワークを行います。どんなことも笑いに換える カ、ユニークな切り替えしができるコツを掴める世界で 一つのワークです。落語をヒントに日常生活を面白く置 き換え、自分らしさを面白おかしく表現する方法を伝授 します。

【ワークの流れ】

- ①日常を面白おかしく切り取るワーク
- ②ユニークな自己紹介
- ③落語のように魅力的に語るワーク
- 4)落語風発表&プレゼン

日常には気付かないところにも笑いが溢れている。あなた自身の中にも面白いところはたくさんあるのです。生きている中で少しでも多くのことを「面白い」と思え、気付ける人は、人生何倍も楽しく生きられる。落語をヒントにそのコツを伝えていきます。



⑤日本が世界に誇る舞台喜劇「狂言」

ユネスコの無形文化遺産の第一号に認定さ れた能楽(能と狂言)。能は謡・舞を主と した歌舞劇であるのに対して、狂言はセリ フを中心とした中世喜劇です。その歴史は 古く室町時代に遡ります。足利義満・織田 信長・豊臣秀吉など時代時代の権力者も愛 した日本が世界に誇る芸能です。狂言が舞 台で繰り広げる不変の人間性や風刺の笑い の精神は、現代日本人のDNAを必ず呼び覚 まします。講師は新進気鋭の和泉流狂言方 能楽師、三宅近成先生。狂言の独特な演技 方法や、喜劇としての楽しみ方を実演また 体験を通してご紹介します。



⑥初めての日本舞踊

日本舞踊の基礎である「歩き方」「お辞儀の仕方」「扇子の使い方」はもちろん、簡単な振り付けで短い曲を 踊って表現する楽しさを知ってもらいたいと思います。 最後には和太鼓・剣舞の先生方と合同ミニ鑑賞会を行います。体験して鑑賞して、目でも身体でも日本舞踊を楽しめます。

日本舞踊と言ったら、着物を着てゆっくりとした音楽でゆっくりした動きであまり面白くない・・・正直そんなイメージがあると思います。しかし、そんなことはありません。

日本舞踊は繊細で奥が深くてとても楽しい踊りです。洋服 でも美しく見える日本舞踊を教えていきます。

伝統芸能は様式が決まっていますが、決まり事さえ理解 していれば、そこに囚われる必要はありません。誰でも 気軽にどこでも自由に始められるのが日本舞踊です。



①楽しもう!和太鼓の魅力と音の響きを!!

基礎編、応用編の2本立てで、バチの 持ち方からリズムに合わせた曲の練習 を体験します。

洋楽器に触れる機会は多くあっても、 日本古来の楽器(本来は情報伝達の道 具、手段)にはなかなか触れたり、演 奏する機会は少ないと思います。世界 中、沢山ある楽器の中で一番大きな の出る和太鼓。身体全体を使って、和 太鼓の魅力を体感できます。今回はい 江戸前の太鼓の斜め打ちの体験となり ます。



18刀を用いた殺陣の基本的な動作と美しい動き

音楽に合わせたリズミカルな剣舞を体験しながら、日本の所作や礼儀作法なども学びます。

刀を使った殺陣の基本的な動作と美しい動き、そして音楽に合わせたリズミカルな剣舞を学びながら、日本の所作や礼儀作法なども学べ、舞台やミュージカルなどにも向いているダイナミックで新進気鋭な大技などもレクチャーします。



19五感を突き抜ける津軽三味線の魅力

日本の三味線は一種類ではなく、沖縄で生 まれた三線〈さんしん〉、大阪堺を発祥と する細竿三味線など数多く存在します。津 軽三味線は寒風吹きすさぶ北国津軽で生ま れ、撥で叩いて演奏する弦楽器でありなが ら、打楽器のような迫力と独特の高音域の 魅力を併せ持つ三味線です。講師は実の兄 弟で両名とも津軽三味線全国大会の覇者で ある、あべ金三郎先生とあべ銀三郎先生。 軽妙な トークを交えながら、津軽三味線 のルーツや、演奏方法、民謡との関りなど 楽しくレクチャーします。さらには迫力の ミニライブ、参加者が直接、津軽三味線に 触れて演奏する体験コーナーも設けます。



②日本の先人が磨き上げた至高の話芸 「講談」

日本の2大話芸である講談と落語。落語は オチがあって笑いに富んだ内容に対して、 講談は史実に基づき、歴史上の事象や人物 を語る芸能です。そのジャンルは多岐にわ たり、合戦の様子を迫力満点で語る三方ヶ 原戦記などの軍団、日本有史に燦然と輝く 赤穂浪士討ち入りの人間模様を長編で描く 赤穂義士伝、はたまたお化けが出てくる東 海道四谷怪談など様々です。また講談は釈 台という机を張り扇と扇子で叩きながら、 リズミカルに語り上げる特徴があります。 その演じ方や特徴を分かりやすく紹介する 講師は、実力派の若手真打ち一龍斎貞橘先 生と、女流講釈師として活躍する田辺いち か先生です。





② 透明な歌声が響くゴスペル音楽を十二分に体感する

現在ポップスのルーツとも言われるア メリカ発祥のゴスペル音楽。軽やかな ステップで展開する曲、心を揺さぶる スローテンポの曲など幅広いレパート リーがあり、背景にはアフリカ系アメ リカ人が歩んできた悲痛な歴史と不屈 の精神が秘められています。講師は音 楽界と多方面とのセッションを精力的 に行う変幻自在のカメレオンボイス、 ヨシザワコウタ先生。透き通る歌声を 響かせ、ゴスペルの世界に誘います。



②世界の知育・デザイン玩具に触れる

クルト・ネフ、ペア・クラーセンらによる20世紀の傑作から日本人デザイナーによるオリジナルまで、知育玩具としての設計とデザインの美しさを兼ね備えた作品を集め、その楽しみ方の奥深さを体感できます。

「玩具」「積み木」は本来子どもが遊ぶ目的で設計されますが、今回集めたのは大人も夢中になる優れたものばかり。アタマと心で楽しめる深い世界へ、案内します。



②ようこそ、茶の湯の世界へ

茶道は、日本文化の総合芸術と言われています。

書→掛け軸

花→生け花

陶芸→抹茶茶碗や茶入れなど

料理→茶懐石

建築→茶室

ここに亭主と客が加わり総合芸術が完成します。 それは、まさに【一期一会】一生に一度のひとと きです。

秋の深まる一日、日本人の全ての人の心のどこかにある【わび】【さび】を体感します。



24アートがわかるってどういうこと?

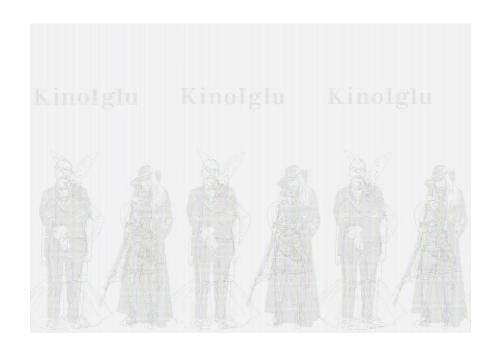
対話的鑑賞法という方法を使って、みんなで 一つの作品を鑑賞します。また、どうしてその 作品がつくられたのか、なぜその作品が評価されているのか、考えてみます。

アートに一つの正解はありません。どんな風に見てもいいのがアートのいいところ。しかしアートの見方を知っておくと、より深く作品を観ることができるようになります。このワークショップでは、アートの見方を教えます。現代のアートは難解と言われることが多いのですが、同じ時代を生きるアーティストがどんなことを考えて作品を作っているのか知ると、世界の見方そのものが変わるかも知れません。



②「それからは映画のことばかり考えて暮らした」

移動映画館「キノ・イグルー」代表・ 有坂塁先生による、映画講座です。映 画の面白さの裏側に迫る80分間の講座 です。 普段、何気なく観ている映画 の秘密を、"どうして面白いのか"映 像付きでわかりやすく解説します 映画が100倍好きになること目指して、 講座を行っていきます。



26乙女文楽体験講座

伝統人形芝居「乙女文楽」の歴史や人形の しくみ学びながら、所作を体験します。

乙女文楽(おとめぶんらく)は女性が一人で操る人形芝居です。大正末から昭和初期に流行しました。川崎市では「ひとみ座乙女文楽」が公演や継承活動をしています。 講座では、川崎市地域文化財である伝統人形芝居「乙女文楽(おとめぶんらく)」を映像や人形のしくみを見ながら学ぶことができます。また、体を動かしながら乙女文楽の基本の動きを体験していきます。



②指揮の世界へようこそ!

演奏者や聴衆としてではなく、指揮者の目線で 音楽を考え、感じてもらいます。最終的には自 分なりの表現で一人ずつ曲を振ってみて、それぞれの表現の違いを共有します。

講師は、劇団四季の『オペラ座の 怪人』 というミュージカルで指揮を振う渡邉 晃司先生。

今回は知っているようで知らない指揮 者の仕事やミュージカル指揮の現場を 掘り下げて、指揮者の目線を体験して いきます。



