

平成三十年度 入学試験問題

国語

第一回

【注 意】

- ・試験時間は五〇分です。（八時五〇分～九時四〇分）
- ・問題は一ページから六ページまでです。
- ・解答はすべて解答用紙の解答らんに記入してください。
- ・字数制限のない問題について、一行分の解答らんに二行以上解答してはいけません。
- ・解答用紙に受験番号、氏名を記入してください。



洗足学園中学校

1 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

人間は社会をつくり、文化を生み出して、その多様性を広げてきましたし、文化は人間にとって大切な精神的活動です。しかし、人間の文化は野生動物にとっては時に曲者くせものです。

(1) 原生自然といえる時代の人間の文化と、現代社会に「オウコウ」している文化とは明らかに異なります。

本来の人間社会が生み出した文化とは、生活する場所の自然環境と必要最小限に新陳代謝しんちんたいしやを繰り返すことによって成立したものだっただけでしょう。そこには大型野生動物もいたでしょうし、多くの野生植物もありました。⁽¹⁾イシヨクジュウをそれらとの共存と分配利用により、人間社会は生活を成立させていました。人口が少ない時には、それもまた自然生態系の中の一部として組み込まれて循環系じゆんかんを築いていることもあったでしょう。今でもごく少ない狩猟民族ではそのような生活の仕方を続けています。A、自然と文化の共存として存続維持じゆんぞくされることが可能な時代も長くありました。それはひとつのアフリカの大自然を「オリナす姿だ」といえるかもしれません。そこで資本や商業的に毒された、強欲な利益追求の自然からの搾取さくしゆが皆無かひであれば、まだなお大自然と文化との共存を言い続けることはできたかもしれません。

自然と文化の分離は、人間の強欲に根差した利潤追求、資本主義の導入、人間による自然の金銭的な価値づけなどから拡大化してきます。自然を資源と見立てたところが破壊の原点ともいえます。文化は、人間が自然と社会生活の新陳代謝の中で営む文化ではなくなってしまいました。人間社会の中でのみ規定された大自然から見ると、きわめて陳腐なものとなってしまったのです。消費を拡大していくことにより、その資源すら使い尽くし、⁽²⁾人間社会が自ら文化の首絞めを行うようになってきているのです。

さまざまな例を挙げることができます。

前世紀の遺物ですが、野生動物の毛皮の利用があります。野生のヒヨウやチーター、ライオンの毛皮は一九七〇年代前半までは、高価で豪華な衣装としてではやられました。ひとつの衣装文化となっていました。しかし多くを利用し尽くしたために、その個体数が激減して、文化的にも停止せざるを得なくなりました。自然からの素材がなくなってしまう文化は成り立ちません。

30

25

20

15

10

5

世界で唯一印鑑文化を継続している日本はどうでしょうか。高級印鑑には象牙が使われてきました。その象牙の源はいうまでもなく野生のゾウです。ゾウはアジア地域とアフリカ地域では種が異なります。日本で印鑑文化が発祥した頃にはアジア地域からの輸入でした。アジア地域のゾウからの象牙のみばかりでなく、素材の追求はアフリカの野生のゾウに及びました。⁽³⁾ワガッキにも象牙が使われてきました。三味線のバチ、琴のツメなどです。またピアノの鍵盤にも象牙が使われている時期がありました。

象牙は野生のゾウを殺さなければ得ることができません。象牙を取るためには歯医者はしやくが抜歯するように麻酔をかけて抜く方法は使えません。B、そのことを知らずに象牙製品を使っている人が多くいます。私が一九七九年に行った調査では、五一パーセント、つまり約半数は象牙がゾウを殺すことによってしか得られない、ということを知りませんでした(調査数…三九九名)。最近では、アフリカゾウが絶滅の危機に瀕している原因が象牙を狙ったゾウの密猟であることが知られてきています。四〇年近く前と今では人々の意識も知識も変化してきました。

大自然、自然生態系からすると、日本に限らず、どこ人間社会でも伝統文化と聞くとどこか怪しげです。所詮は、人間が自然界にある素材を利用し始めたところに端を発しています。使っている素材はどこからどうやってどのように来ているのかを探ってみる必要があります。自然を資源として成立している文化は、人間社会の傲慢によって成り立っている場合が多いことも浮き彫りとなってきます。

C、身の回りにある自然ならば利用して文化をつくってよいのでしょうか。これもまた疑問があります。私のものなら何をどう使おうとよいではないか、というのが人間勝手な発想です。野生生物、大自然は人間の所有物ではありません。

(3) 大自然と文化は共存するのでしょうか。

私は、文化は柔軟性と尊厳性のある変化だと思っています。伝統もまた変化していく必要があります。

人間中心主義から一歩下がって、人間も含めた大自然と歩み寄りつつ地球で健全に生きるためには、人間社会が固執している伝統や文化を大自然に合わせて変えていく必要があるでしょう。

文化をつくるには素材が必要です。その素材が大自然からの搾取によりもたらされているのであれば、停止が必要でしょう。しかし、素材を変え

60

55

50

45

40

35

ても代替する素材を人間はつくることができます。原素材に固執しないことと、文化を変えつつ継承させていくことができるのではないのでしょうか。原素材を用いなければ伝統的でない、というのであれば、その伝統は変化する必要があります。その素材が大自然を破壊して公害を垂れ流すような物質であってはなりません。そして、そういう物質でしか生産できないのであれば、その時に人間社会はその文化や伝統とは別れを告げるべきでしょう。

D クロサイの角を使った刀の鞘があります。これが伝統的で文化的なものというのであれば、もはやその素材は存在しなくなる危機にあります。それでも伝統を固守するのでしょうか。代替品を作成していくことができるはずですか。漢方薬に使う原材料は野生生物である必要がどこまであるのでしょうか。人間がつくる素材によって代替していくことは可能ではありません。

人間社会にはきわめて多くの伝統や文化が生まれ消滅してきています。それが単一的にならずに多様性を持つていくことは大切なことです。一方で、素材としての自然破壊を続けるのであれば、自ら首をくくるような地球全体の破壊に加担していくことになることにも気づくべきでしょう。アフリカの大自然が減びたからといって、すぐに地球に影響はないというかもしれません。

そうでしょうか。大自然に見向きもせず、原生自然も知ることなく、五感が鈍くなってしまった人間たちが想像力を掻き立てて人工物で創り出していく世界に未来はあるのでしょうか。

現代はまだ前世紀の遺物が活発に息づいています。まだ大自然の息吹、原生自然の漂いのある世界からの想像力、五感で感じた世界が混じり合っています。極端な話が、現代は良くも悪くも前世紀の賜物なのではないかと思うのです。

エジプト文明の発祥の地では、かつてナイル川で氾濫が起きると人々は悩みました。それが、アスワンダムができて氾濫がなくなり、近代化に喜びました。ところが、畑に塩害が生じて、かえって人々は生活に苦しむようになりました。(4) エジプトはナイルの賜物だったのが、それを無視したが故に、賜物は消滅してしまったのです。

それと同様なコウズを思い浮かべます。前世紀の賜物にすがって生きて

65

70

75

80

85

90

95

いられる時期はよいのですが、やがて前世紀の賜物は寿命が尽きて去っていきます。その後に残る今世紀の人たちに、豊かな想像力、五感力、ダイナミックな発想、活動、創造力が残るのでしょうか。大自然が健全に残されていない限り、困難ではないかと思うのです。

(中村千秋『アフリカゾウから地球への伝言』)

問一 — (1) 「原生自然といえる時代の人間の文化」とありますが、これがどのような特徴を持つ文化なのかを簡潔に説明した語句を二十文字以上二十五字以内で抜き出しなさい。

問二 — (2) 「人間社会が自ら文化の首絞めを行うようになってきている」とありますが、これはどういうことですか。解答らんに二行以内で答えなさい。

問三 — (3) 「大自然と文化は共存するのでしょうか。」とありますが、筆者の主張する、共存可能なしかたとは、どのようなことですか。解答らんに二行以内で答えなさい。

問四 — (4) 「エジプトはナイルの賜物だったのが、それを無視したが故に、賜物は消滅してしまったのです。」とありますが、これはどういうことですか。解答らんに二行以内で答えなさい。

問五 次のア～エの中で、自然と共存していると考えられるものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア 印鑑文化 イ 伝統文化
ウ 人間中心主義 エ 狩猟民族

問六 A D に当てはまる語を次のア～エの中から一つずつ選び、記号で答えなさい。(ただし記号はそれぞれ一回ずつ使用します。)

ア また イ ところが ウ 例えば エ それでは

問七 — (ア) (オ) のカタカナを漢字に書き直しなさい。

問八

本文の内容に合うものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 象牙は高価であり、一部の裕福な人しか手に入れられないために、ゾウの密猟が起きている。
 - イ 伝統や文化の多くは、自然を資源として成立していて、人間の傲慢によって成り立っているといえる。
 - ウ 自然破壊の背景には、人間による自然からの搾取や人間を自然生態系の一部とみなす考え方がある。
 - エ アフリカの大自然が減びても地球全体にはすぐに影響はないが、長期的には人工の代替物が不足する。
-

2 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

「いまの電話って、花音のお母さん？」

受話器を置いたお母さんにわたしはきいた。

「そう。花音ちゃん、蓮実を卒業まで家に置いてほしいって、おうちの人のお願いしたんですって」

花音、まだあきらめてなかったんだ。おばさんはさぞ大変だったことだろう。

「それで、なんて言ってた？」

「はじめは『よそのうちの子を責任持って預かるなんてできないから』って説得したんですって。でも、花音ちゃんがあんまり何度も真剣にお願いするからこまっちゃまって、相談してらしたみたい」

あ然とした。まさか、あ(1)のむちゃな思いつきを本気でおし通そうとするなんて。

お母さんは、わたしの目をじつと見て、言った。

「蓮実、いまならまだ間にあうわ。お母さんたちに遠慮しないで答えて。卒業まで、いまの学校にいたい？」

わたしは首を(2)。

「花音ちゃんの家に住むっていうのはむづかしいかもしれない。だけど、一年くらいなら、おじさんの家からいまの中学に通うこともできると思う。わたしも、むこうとこつちを行き来してサポートするから。いたかったら、ここにいたっていいんだよ」

わたしは首を強く(2)。

「花音は……花音はなぜ、わたしをそんなにここにいさせたいのかな」

わたしはお母さんにきいた。わからない。クラスでいつもいっしょにいる友だちがいれば、だれでもよかったんじゃないの？

「あなたが大好きで、いっしょにいたいからよ」

お母さんはわたしの目を見つめたまま、言った。

「さっき、花音ちゃんのお母さんが言ってた。これまでは友だちができて、そのうちうまくいかなくなるのが多かったんですって。だけど蓮実が転校してきてから、楽しそうに学校や遊びに行くようになったって。蓮実がいなくなるって知ってから、しょっちゅう泣いてるって」

「花音は、なにかあるとすぐに泣いたり怒ったりするよ」

30

25

20

15

10

5

花音が泣いたり怒ったりするたびに、わたしはAして、どうしていいかわからなくなる。お父さんやお母さんもわたしも、大声で怒ったり、人前で泣いたりなんかしない。怒るときはしずかに怒るし、泣くときは人目につかないようにB泣いた。わたしはときどきお父さんやお母さんの前で涙ぐんでしまうことがあったけど、ふたりの泣き顔は一度も見ることがない。だから、みんなの前で平気でそんなことができる子のことが、ふしぎでたまらなかった。

「きつと、安心してたのよ」

お母さんは言った。

「花音ちゃんにとって、蓮実は、ほかでどんなに敵をつくったりきらわれたりしても、いつもそばにいて、味方でいてくれる存在だったんじゃないかな。人にはね、絶対的な味方になってくれる人が必要なんだと思う。わたしにとっては、蓮実やお父さんがそうだし、お父さんにとってはたぶん、蓮実やわたしがそう」

「花音は、『絶対的な味方』に裏切られたと思ったのかな」

綾のときもそうだった。綾が去っていったとき、わたしは、さみしいけどしようがないって、あきらめてもいた。だけど花音はいつまでも怒っていた。いつもは腹をたててもすこし時間がたてばCしているのに、いまだに綾のことを怒っている。

「怒ってるときの花音、つらそうだったかも」

「やみくもに『絶対的な味方』を探そうとすると、つらいかもね。そういう人って、そんなに簡単に見つかるものじゃないのよ。一生のうちに、ひとりかふたりでも出会えれば、ラッキーなんじゃないかな。わたしだって、お父さんに会うまでは、そんな人なんかいなかったもの」

お母さんは一瞬、さみしそうな顔になったあと、つぶけた。

「きつと、めぐりあわせなんだと思う。いろんな人に出会ったり、別れたりをくり返していくなかで、みんなそういう人を見つけていくんじゃないかな」

「もしも見つけられなかったら？」

「大丈夫。それでも人は、案外平気で生きていけるんだと思う。いないならいないで、その状態がふうだから。だけど、絶対に失いたくないと思えるくらい大切な人ができてみて、はじめて生まれてくる気持ちっていうのもあると思うの。うれしいとか愛しいってだけじゃなくて……苦しくて

60

55

50

45

40

35

つらい気持ちだつて、もつともっとたくさん、生まれてくるんだろうね」
わたしにとっての「絶対的な味方」はたぶん、友だちよりも (3) なんだと思う。

小さなころから、ときどき考えてた。もしもお母さんやお父さんが病氣やケガで死んでしまったらどうしようって。そのたびに、D 深くて暗い穴のなかをのぞきこんでしまったような気分になって、あわてて目をそらしてきた。

慣れない土地の慣れない学校で、どんなに孤独な思いをして疲れはてて帰っても、うちに帰ってお母さんやお父さんと話していたらじわじわ元氣になって、よし、また外でがんばってこようって気持ちになれる。不安でたまらないのにポストンについていきたいと思ったのは、たぶんわたしも「絶対的な味方」のそばにいたかったから。

花音にとって、家族は「絶対的な味方」じゃなかったのかな。
花音は家族の話をよくする。花音の気持ちを受け止めてくれるお母さんだっているし、お父さんや、大学生のお兄ちゃん、お姉ちゃんとも、仲がいいんだと思ってたけど……。

家族が彼女にとつてどんな存在なのかはわからない。だけど、わたしがいなくなってしまうあと、学校に、いつも安心していっしょにいられる人がいなくなってしまうことはたしかだ。

学校にも「絶対的な味方」がほしいなんて、花音はせいたくだ。「絶対的な味方」なんて、家にいるだけでじゅうぶん。だって、わたしはこれまで、それがふつうだったから。前の学校で仲のいい友だちがなかなかできなかったときも、あせりはしたけれど、泣きたくなるほどつらくはなかった。それがふつう……。

⁽⁴⁾もうあきるほど長い時間を過ごしてきた学校の光景が、ふっとぼやけた。花音にとっては、学校に「絶対的な味方」がいるのがふつうで、もしもその「味方」がわたしだったのだとしたら？

「よかったね、蓮実。あなたのこと、大事に思ってくれる友だちができて」
お母さんは言った。

「でも、いっしょにポストンへ行くっていう蓮実の気持ちが変わらないなら、花音ちゃんのお母さんに電話して、そう伝えとくけど」

「ううん、いい」
いてもたってもいられなくなって、立ちあがった。わたしは、自分のこ

95

90

85

80

75

70

65

とを考えるのにせいっぱいで、花音の気持ちを置き去りにしてしまっていたかもしれない。

花音には、明日、自分で伝えよう。

音楽室のそうじ当番をおえてもどつてきた花音に、思いきつて声をかけた。
「なに？」

花音は赤の他人を見るような目をわたしにむけた。

「すこしだけでいい。最後にちゃんと話、しない？」

「いそいでるんだけど。わたし、三輪ちゃんたちと帰るか……」

教室に入ろうとした花音は、E 口をつぐんだ。教室に三輪さんたちの姿はない。もう、帰ってしまったあとだった。

「蓮実は、ズルいよ」

花音はしほりだすように言った。

「親にくつついてただ引越すだけで、めんどくさくていやな関係もぜんぶりセットできて、新しくやり直せるチャンスがあるのに。わたしはこれからもずっとここにいなきゃならないんだよ」

「ねえ花音」

わたしははげしく、⁽⁶⁾打つ胸の鼓動に負けないように、言った。

「わたしたち、みんな、ずっとここにはいられないんだよ。花音だつて、そのうちかならず卒業して、新しいところへ行かなきゃならない。いまから死ぬときまでずっといっしょにいられる人なんて、ひとりもないかもしれないんだよ」

いつからだろう。もうずっと昔から、人と人は、いつか離ればなれになるものだと思つてた。「絶対的な味方」のお父さんやお母さんだつて、いつまでもいっしょにいるわけにはいかないんだつて。

「花音は、『べつのところに行つてぜんぶりセットしたい』つていうけど、わたしはずっと、おなじところをいたくたつていられなかった。人間関係だつて、引越しのたびにリセットしてリセットして、けつきよくなんにも残つてなくて。けど、それだけじゃ、さみしすぎるから……この先も、友だちでいてくれたらうれしい」

これまでずいぶんたくさんの人たちと出会つてきた。だけれど、引越したあともつづくような関係なんて、ひとつもつくれなかった。

130

125

120

115

110

105

100

こんなわたしと、ずっといっしょにいたいと思ってくれて、ありがとう。おなじ教室にいらなくても、おなじ塾じゆくや高校に行かなくても、この先、わたしたちは友だちでいられるかな。

せまい教室で寄りそいあうだけの関係を卒業できれば、きつと、いられると思う。

花音はわたしをにらみつけたまま話をきいていた。

その目はしだいに赤く充血じゆうけつしていき……うつむいて、泣きだしてしまっ

た。
(河合二湖『金魚たちの放課後』)

問一 — (1)「あのむちゃな思いつき」とありますが、それはどのようなこ

とですか。解答らんに行以内で答えなさい。

問二 — (2)には両方とも同じ表現が入ります。ふさわしい五字の表現を自

分で考えて答えなさい。

問三 — (3)に入れるのにふさわしい漢字二字の言葉を文中から抜き出しな

さい。

問四 — (4)「もうあきるほど長い時間を過ごしてきた学校の光景が、ふつ

とぼやけた。」とありますが、これはどういうことですか。解答らんに行

以内で答えなさい。

問五 — (5)「最後にちゃんと話、しない？」とありますが、「わたし」が「花

音」に、話したかったことはどのようなことですか。解答らんに行

以内で答えなさい。

問六

— (6)「打つ」とありますが、「打つ」を使った次の一～五の成句の意味を、後の「意味」ア～オの中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

一 打てば響く 二 心を打つ 三 手を打つ

四 雪崩なだれを打つ 五 水を打ったよう

【意味】

ア 話し合いなどをまとめる。

イ しんと静まりかえっているようす。

ウ 深く感心させる。

エ おおぜいが一度におしよせる。

オ すぐに手がたえがある。

問七

A ~ E に当てはまる語を次のア～オの中から一つずつ選び、記号で答えなさい。(ただし記号はそれぞれ一回ずつ使用します。)

ア こっそり イ おろおろ ウ ハツと

エ うっかり オ ケロッと

問八

本文の内容に合うものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 蓮実はすみは、父親の転勤にともないボストンに行くことを決めていて、

それは、父親こそが自分の心強い味方だと確信しているからであ

る。

イ 蓮実の母親は、ボストンに行くかどうかどうするか迷いはじめていて蓮

実に対して、自分の子どもころの話を変え、友情の大切さを説

いている。

ウ 蓮実の母親は、花音の気持ちを理解してはいるが、蓮実がボスト

ンに行くか行かないかは、最終的には蓮実に決めさせようとして

いる。

エ 蓮実は、自分が花音の味方であるという意識がなかったため、花

音の気持ちがいれなくて、ボストンに行く決意がゆれはじめてい

る。

